***Рекомендации для родителей Средней группы «Мичээр» .***

***«Развиваемся дома играя»***

Игра-главный вид деятельности в дошкольном возрасте, является средством всестороннего развития. Родителям необходимо проводить, как можно больше времени с ребёнком. Но многие родители не знают, что предложить, во что поиграть с детьми. Мною были подобраны игры по сенсорному развитию, вниманию, воображению, развитию речи. В эти игры родители могут играть дома, закреплять знания полученные в детском саду. Игры и упражнения будут действенны только тогда, когда родители будут играть регулярно. Вот варианты этих игр.

***Группировка предметов по форме.***

Цели:Научить различать геометрические фигуры. Находить предметы определённой формы в окружающей действительности, ощупывание, обводить пальцем по контуру.

"Чудесный мешочек". Определить на ощупь фигуры.

"Какая эта фигура". Назвать фигуру, обвести пальцем.

"Мамочку я поздравляю". Выкладывание бус, чередуя фигуры (круг, квадрат, треугольник) .

"Найди форму по образцу".

"Найди фигуру, как эта и нарисуй".

"Что изменилась, какая фигура исчезла".

***Восприятие цвета.***

Цели:Учить называть и различать цвета. Учить соотносить разнообразные предметы по цвету.

"Сложи радугу". Одна половинка радуги собрана, другую предложить собрать, называя цвета.

"Подбери по цвету". Подбирать предметы определённых цветов.

"Собери букет". Выделять в букете цветы основных цветов;назвать цвета.

"Построй забор из палочек по образцу"

"Собери гирлянду из фигур (палочек, как эта по цвету. Назови цвет).

"Помоги Мишке подобрать фигуры". Учить подбирать фигуры по цветам.

***Величина.***

Цели:Научить различать по величине, длине, высоте, ширине;группировать по величине (от большего к меньшему и от меньшему к большему). Закреплять названия предметов разной величины: самый большой, самый маленький.

"Собери пирамидку". Собрать от большего к меньшему.

"Закрой домики". Учить подбирать нужную дверь по ширине.

"Угостим кукол фруктами". Классификация фруктов по величине (выделять большую и маленькую величину) .

"Три медведя". Учить соотносить названия предметов по величине.

"Расставь по порядку фигуры". Попросить расставить фигуры по величине. Дети должны назвать как стояли правильно фигуры.

***Игры на развития воображения, памяти, внимания,***

***наблюдательности, речи.***

"Волшебные очки". Детям необходимо представить очки разной формы и цвета. Им необходимо сказать, что бывает определённого цвета и формы.

"Составь фигуры из палочек". Детям предложить составить фигуры по образцу.

"Один-много". Учить определять количество предметов и употреблять правильно в единственном и множественном числе. Ложка-ложек; мяч-мячей; машина-машинок.

"Какой сок"? Учить образовывать слова. Закрепить знания о фруктах, овощах. Сок из яблок-яблочный; моркови-морковный; Затем предложить наоборот апельсиновый сок из чего (апельсина) ; Яблочный сок из яблок.

"Угадай чего не стало"? Развитие внимания. Определить, что исчезло.

"Продолжи пропущенное слово". Взрослый начинает, а ребёнок продолжает. Кошка мяукает, а собака. ; Лиса мягкая, а ёж. ;

***По развитию речи.***

Когда ребёнок играет, он разговаривает с игрушкой, сверстниками или взрослыми. Его речь звучит свободно и естественно. Дети копируют всё услышанное и подражают интонациям взрослых. Но не все дети выражают мысли другому человеку. Очень помогают почувствовать общение с конкретным лицом стихи-диалоги.

Курочка -рябушка куда идёшь?

- На речку.

Курочка- рябушка зачем идёшь?

- За водой.

Курочка- рябушка зачем тебе вода?

-Цыплят поить. Они пить хотят, на всю улицу пищат пи-пи-пи.

Стихи диалоги развивают память, речь. Для заучивания стихов диалогов можно использовать потешки или придумывать самим.

Пальчиковые игры хорошо использовать для развития речи, мелкой моторики рук. Для этого хорошо использовать упражнения в стихах, игры потешки.

«Этот- пальчик дедушка.

Этот пальчик бабушка.

Этот- пальчик папа.

Этот- пальчик мама.

Этот- пальчик я.

Вот и вся моя семья».

***Правила поведения родителей в детском саду***

Прием детей осуществляется с 7.30 до 8.30 ежедневно;

Своевременный приход в детский сад - необходимое условие

правильной организации воспитательно-образовательного процесса.

При отсутствии ребенка в детском саду в течение пяти дней,

необходимо предоставить медицинскую справку, подтверждающую то,

что ребенок здоров.

Просим Вас не давать ребенку с собой в детский сад жевательную

резинку, сосательные конфеты, чипсы и сухарики и т.п.;

Настоятельно не рекомендуем одевать ребенку золотые и серебряные

украшения, давать с собой дорогостоящие игрушки, сотовые

телефоны.

**Требования к внешнему виду детей:**

\* Опрятный вид, застегнутая на все пуговицы одежда и обувь;

\* Умытое лицо;

\* Чистые нос, руки, подстриженные ногти;

\* Подстриженные и тщательно расчесанные волосы;

\* Наличие носового платка.

**Для создания комфортных условий пребывания ребенка в ДОУ**

**необходимо:**

-Перед тем, как вести ребенка в детский сад, проверьте, соответствует

ли его костюм времени года и температуре воздуха.

-Проследите, чтобы одежда не была слишком велика и не сковывала

его движений.

-Завязки и застежки должны быть расположены так, чтобы ребенок

мог самостоятельно себя обслужить.

-Обувь должна быть легкой, теплой, точно соответствовать ноге

ребенка, легко сниматься и надеваться..

-Чтобы избежать случаев травматизма, родителям необходимо

проверить содержимое карманов в одежде ребенка на наличие

опасных предметов. Категорически запрещается приносить в ДОУ

острые, режущие стеклянные предметы (ножницы, ножи, булавки,

гвозди, проволоку, зеркала, стеклянные флаконы), а также мелкие

предметы (бусинки, пуговицы и т.п.), таблетки.

*Помните! Детский сад – это не исправительное учреждение, а дом*

*добра, заботы и любви, поэтому, не пугайте ребенка детским садом, когда*

*он Вас не слушается;*

Активно участвуйте в создании эмоционально благоприятной обстановки в

группе, развивающей среды в группе и на участке детского сада

\* Чаще обращайте внимание на информацию, которая находится в

приемной вашей группы. В ней Вы найдете много полезного для себя в деле

воспитания детей, а также информацию о жизни Вашего ребенка в группе:

содержание программы, по которой работает группа, распорядок дня, сетку

непосредственной деятельности, объявления, меню;

\* Прислушивайтесь к советам воспитателей, ведь фактически они больше

времени проводят с Вашими детьми, чем Вы сами;

\* Возникающие проблемы (ребенок не хочет идти в детский сад, жалуется,

что его кто-то обижает в группе и т.д.) обсудите обязательно сначала лично с

воспитателями. Не старайтесь сразу же идти к заведующему с жалобой;

\* Приходите за ребенком вечером вовремя. Приходя за ним поздно, Вы

наказываете не воспитателя, а ребенка, лишая его лишних минут общения с

Вами.

\* Не приходите за ребенком в нетрезвом состоянии. По правилам

воспитатель не должен Вам отдавать ребенка, т.к. он отвечает за его жизнь и

здоровье;

\* Не приводите больного ребенка в детский сад, этим подвергаете опасности

здоровье не только своего ребенка (больному ребенку нужны постельный

режим, лечение и мама рядом), но и здоровье всех остальных детей;

\* Оставьте воспитателям все свои контактные телефоны, по которым с Вами

можно быстро связаться на случай непредвиденных обстоятельств;

\* Не отправляйте ребенка в детский сад одного, Вы подвергаете жизнь

ребенка опасности;

\* Ребенка должны забирать из детского сада только взрослые члены семьи,

несовершеннолетним воспитатель в праве не отдавать Вашего ребенка;

\* Если Вы не можете придти за ребенком сами, предупредите заранее

воспитателей, кто заберет Вашего ребенка.

***Советы для родителей***

***«Формирование выразительной речи»***

В детском возрасте закладываются основы выразительной речи, отрабатываются артикуляционные навыки, воспитывается умение слушать звучащую речь, развивается речевой слух и лексико-семантическая способность. Развитие этих навыков и способностей в определённой последовательности - важнейшая задача воспитателей детского сада в процессе речевых занятий. Остановлюсь на понятии «выразительность речи» в сопоставлении с понятием «выразительность чтения». Свободная или спонтанная речь, которую мы произносим с целью сообщения, убеждения, всегда выразительна. Когда человек произносит речь в естественных условиях коммуникации, она характеризуется богатыми интонациями, ярко окрашена тембрально, насыщена выразительными конструкциями. Необходимые средства речевой выразительности рождаются естественно и легко под влиянием эмоций и мотивации речи. Но тот, же самый человек, который только что страстно и ярко говорил в ситуации свободного общения, вдруг оказался перед микрофоном. Голос его стал тусклым, металлическим, напряжённым, интонации - унылыми, однообразными. То же происходит с голосом и речью ребёнка, поставленного в условия необходимости произносить монолог или читать наизусть в неестественных условиях учебной ситуации, когда им руководит не желание сообщить собеседнику что-то новое и интересное, а учебная необходимость.

Работа над выразительностью речи - комплексная работа. Если воспитатель детского сада во всех возрастных группах работает над развитием творческого воображения детей в определённой системе и осуществляет при этом индивидуальный подход, он в значительной мере подготавливает работу по выразительному чтению в младших классах школы. Воспитанное с раннего детства «чувство слова», его эстетической сущности, выразительности - на всю жизнь делает человека эмоционально богатым, создаёт возможность получать эстетическое наслаждение от восприятия образного слова, речи, художественной литературы.

Выразительная речь поддерживает внимание и интерес у слушателя или читателя. Выделяется несколько условий, от которых зависит выразительность речи. Это самостоятельность мышления автора речи, его не равнодушие, интерес к тому, о чём он говорит или пишет, и к тем, для кого он говорит или пишет; хорошее знание языка, свойств и особенностей языковых стилей; сознательное намерение автора речи говорить и писать выразительно.

Выразительность разных стилей достигается не одними и теми же средствами - она специфична для каждого стиля. Для научно - учебного стиля речи характерна подчёркнутая логичность изложения. В речи широко употребляются термины, обозначающие научные понятия, а также слова, обозначающие переход к следующей части предложения, слова типа «поэтому, потому», подчёркивающие причинно - следственные отношения. Для разговорного стиля характерно употребление эмоционально окрашенных языковых средств, оценочных слов и конструкций типа «Ой ли? Вот как!» Художественный стиль отличается образностью, эмоциональностью, неповторимостью и свежестью выражений, яркостью, зримостью описаний. Пример. «Как мама мне не поверила». Мы с мамой ездили на покос. Вдруг я увидела медведя. Я как закричу: «Ой, медведь!» Ну, да, - удивилась мама. «Правда! Честное слово!» Тут медведь ещё раз показался из-за берёзы, и мама как крикнет: «Ой, правда, медведь!» Сравните. Мы с мамой ездили на покос. Вдруг я увидела медведя и закричала: «Мама медведь!» Мама мне не поверила. Я стала её убеждать. Тут медведь ещё раз вышел, и мама увидела его. Комментарий. Оба текста - разговорного стиля. Девочка делится своими переживаниями, стремится живо передать то, что с нею произошло. Первый из рассказов более выразительный и живой. Обо всём девочка «рассказывает с чувством». Нам кажется, что этот случай только что произошёл.

***Поговорим об интонационной окрашенности речи.***

Интонация - это не только повышения и понижения тона, это также усиление и ослабление голоса, замедление и убыстрение темпа, различные изменения тембра, это перерывы в звучании речевого потока или паузы. Интонация, участвуя в построении высказываний и «наслаиваясь» на синтаксис и лексику, создаёт великолепные возможности выражения разнообразнейших, тонких и сложных оттенков смысла - логического, эмоционального, волевого, художественного. Интонация усиливает выразительность речи. Каждый писатель и поэт, создавая текст, слышит интонацию своей речи. Для понимания речи, теста, которое приближало бы читателя к писателю, к его художественному замыслу, требуется, в числе других условий, хорошее знание интонаций родного языка читателем. Нельзя «передать» слушателям богатство художественного текста, если «передающий» плохо владеет национальным богатством языка. К сожалению, многие воспитанники не приобретают настоящего вкуса к художественному слову - и одной из причин этого служит интонационная однотонность и не гибкость речи воспитателя.

Выразительность рождается таким подбором слов, предложений, интонаций, таким их применением, которые помогают разбудить не только логическую, но также эмоциональную, волевую, эстетическую области нашего сознания. Выразительная речь действует на наши чувства более сильно, чем обычная речь в процессе общения.

Интонационная выразительность. Для устной речи очень важным является правильное использование интонационных средств выразительности:

1. Логическое ударение *(выделение из фразы главных по смыслу слов или словосочетаний путём повышения или понижения голоса)*.
2. Пауза *(временная остановка голоса в речи)*.
3. Мелодия *(движения голоса по высоте и силе)*.
4. Темп *(количество слов, произнесённых за определённую единицу времени)*.
5. Изменения громкости голоса.
6. Тембр.

Интонация делает речь живой, эмоционально насыщенной, мысль выражается более полно, законченно.

**Упражнения.**

1. Прочтите фразы, подчёркивая голосом выделенные слова.

**Девочка** играет в саду с куклой. *(Играет девочка, а не мальчик)*.

Девочка **играет** в саду с куклой. *(А не просто унесла её туда)*.

Девочка играет **в саду** с куклой. *(А не в парке, в лесу)*.

Девочка играет в саду **с куклой.** *(А не с другой игрушкой)*.

2. Прочтите фразы, поочерёдно выделяя в каждой фразе отдельные слова голосом; проследите, как изменяется смысл фразы.

Шуба висела на вешалке.

Мальчик прочитал интересную книгу.

На нашей улице открылся кинотеатр.

Мама купила сыну новый велосипед.

3. Прочтите пословицы, поговорки, выделяя голосом главные по смыслу слова.

Всякому овощу своё время.

Мягко стелет, да жёстко спать.

Солнце сияет, а месяц только светит.

Нет лучше дружка, чем родная матушка.

Что написано пером, не вырубишь топором.

4. Прочтите вслух стихотворение или текст и выделите голосом главные по смыслу слова и словосочетания.

Белый снег пушистый в воздухе кружится

И на землю тихо падает, ложится.

И под утро снегом поле забелело,

Точно пеленою всё его одело.

Тёмный лес, что шапкой принакрылся чудной

И заснул под нею крепко, непробудно.

Стали дни коротки, солнце светит мало,

Вот пришли морозы и зима настала. *(И. Суриков)*.

5. Прочтите пословицы и поговорки, делая в нужных местах паузы.

За правое дело стой смело.

Жизнь дана на добрые дела.

Не верь началу, верь концу.

Куда иголка, туда и нитка.

Кудри завивай, да про дела не забывай.

Старый друг лучше новых двух.

6. Прочитайте вслух текст, выделяя в нужных местах паузы. При чтении текста выделяйте голосом главные по смыслу слова; следите за дыханием, своевременно на паузах добирайте воздух.

Мишка достал леденец, сунул в рот, а сахарницу хотел на место поставить. Взял её, а она прилипла к рукам - и бух на пол. Разбилась на две половинки. Сахар рассыпался. Мишка испугался: «Что теперь мама скажет?» Взял он две половинки и прислонил друг к дружке. Они ничего, держаться. Даже не заметно, что сахарница разбита. Он сложил сахар обратно, накрыл крышкой и осторожно поставил в буфет. *(Н. Носов)*.

7. Прочтите фразы, в зависимости, от текста повышая и понижая голос *(с восходящей или с нисходящей мелодией)*.

Книга издана в Москве?

Книга издана в Москве.

К концу года завод перевыполнил план.

Он почувствовал себя прекрасно!

Ты был в Севастополе?

- Нет, я в Севастополе не был.

8. Прочтите скороговорки, меняя темп речи при их произнесении: медленно, умеренно, быстро.

Трое трубачей трубят в трубы.

Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей.

Дали Клаше кашу с простоквашей, ела Клаша кашу с простоквашей.

9. Прочтите скороговорки, меняя громкость голоса: шепотом, тихо, умеренно, громко.

Без дела жить - только небо коптить.

Кто любит трудиться, тому без дела не сидится.

Новых друзей наживай, а старых не теряй.

Счастье не в воздухе вьётся, а руками достаётся.

В качестве тренировочных упражнений используйте поэтические и прозаические тексты. При их чтении соблюдайте нормы литературного произношения, чёткость, ясность произнесения звуков и слов.

**Для** **развития** **выразительной** **речи,** **можно** **рекомендовать** **следующее родителям:**

**Придумывайте** **сравнения**, эпитеты, синонимы, антонимы, на подбор рифмы к заданному слову. Например, детям 5 - 6 лет, подбираются  простые определения темный лес, эпитеты - печальный лес. Познакомив ребенка с литературным произведением, в котором встречаются сравнения, задайте вопрос: "С чем это (или то) сравнивается?" Когда ребенок научится свободно отвечать на этот вопрос, предлагайте придумать сравнение ему самому. Например, придумай сравнение к слову снег (снег лежит, как одеяло). Задания на придумывание эпитетов дети выполняют очень охотно. Сначала, когда ребенку дается задание придумать определение к слову снег, он говорит обычные слова - белый, липкий,холодный, т. е. называет просто качественные признаки снега. Поэтому нужно обращать внимание ребенка на поэтические эпитеты.

Повторение таких заданий расширяет представления детей, как бы раздвигает границы их ассоциативных возможностей, развивает понимание изобразительных средств языка.

При чтении художественных произведений можно **дать** **характеристику персонажам,** что бы ребенок сам подыскивал интонацию. Например, медведь,говорит грубо, с хриплым голосом. Поясни, что сейчас переживает Миша? Каким бы голосом ты передал его слова? Как звучат слова Кати — ласково или грубо?

Для формирования выразительной речи, можно **использовать повторения  отдельных** **строк** **из** **произведений**, обратите внимание ребенка  на неверную постановку логических ударений, на нечеткую смену темп или силы голоса.

**Поиграйте** **в** **театр**, с ребенком, опросите его, подойти к папе и попросить его купить игрушку так, что бы ВЫ смогли определить, как он это сделал, с обидой, с вежливостью, или же ультиматумом.

Так же эффективным является прием, **чтение по ролям.** Читайте с ребенком сказку, если он не умеет еще читать самостоятельно не беда, возьмите сказку, которую он знает уже наизусть, наверняка есть такая. И попробуйте с ним по ролям пересказать ее. Например, сказка «Красная шапочка», пусть Вы будете волком, а ребенок красной шапочкой, и т.д.

Помогает появлению интонации шутливой угрозы в голосе и соответствующей мимики (сказка «Коза рогатая»), а также живости и естественности интонации.

**Подвижные игры на природе в летнее время**

[**Игра Клумба.**](http://www.schoolforbaby.ru/index.php/igry-i-konkursy/podvizhnye-igry/56-igra-klumba)

На пол раскладываются цветные обручи - это "клумбы". В каждую "клумбу" садится на корточки ребенок - "цветок". Под музыку (например, «Вальс цветов" П. И. Чайковского) дети имитируют рост цветов, выбегают из обручей и танцуют. Как только прекращается музыка, нужно вернуться на свою клумбу и не перепутать!

[**Игра Путаница.**](http://www.schoolforbaby.ru/index.php/igry-i-konkursy/podvizhnye-igry/58-igra-putanitsa)

Выбирается водящий, который на время выходит или отворачивается. Дети становятся в круг и берутся за руки. Затем они стараются всячески "запутаться", при этом можно пролезать под чьими-либо сцепленными руками, перешагивать через руки, но нельзя их размыкать. Вернувшись, ведущий должен распутать "путаницу", постаравшись не вывихнуть и не переломать конечности игрокам.

[**Игра Мышеловка**](http://www.schoolforbaby.ru/index.php/igry-i-konkursy/podvizhnye-igry/59-igra-myshelovka)

Дети делятся на две команды. Одни из них - мыши, другие - мышеловка (образуют круг). Мышеловка движется по кругу со словами:  
- Ах, как мыши надоели  
Все погрызли, все поели.  
Погодите же, плутовки,   
Доберемся мы до вас!  
Вот расставим мышеловки - Переловим всех сейчас!   
Мыши во время проговаривания слов снуют то внутрь, то из круга, а после проговаривания мышеловка захлопывается (дети приседают), Мыши, оставшиеся внутри - пойманы, других долавливают в следующем туре, потом меняются ролями.

[**Игра Садовник**](http://www.schoolforbaby.ru/index.php/igry-i-konkursy/podvizhnye-igry/60-igra-sadovnik)

Дети выбирают ведущего- это садовник, остальные - цветы. Садовник отходит, а ребята договариваются, кто каким цветком будет. Подходит садовник и говорит:   
- Я садовник молодой.  
Хожу летом и зимой.   
Все цветы мне надоели,   
Кроме... (называет цветок).   
Если такой цветок есть, он убегает, садовник ловит его, ведет в "сад".

[**Игра Краски**](http://www.schoolforbaby.ru/index.php/igry-i-konkursy/podvizhnye-igry/61-igra-kraski)

Дети- краски (договариваются, кто какой цвет выбирает), ведущий- монах. Монах приходит к краскам:  
- Тук-тук!   
Краски:  
-Кто там?  
Монах:   
- Это я, монах, в синих штанах на рубахе латка, в кармане шоколадка. Краски:  
- За чем пришел?   
Монах:   
-За краской!   
Краски:   
-За какой?  
Монах называет цвет, краска этого цвета убегает, монах-догоняет. Так собирает целую палитру.  
Если монах не угадал цвет, то краски дают ему какое-либо задание,например, попрыгать на одной ножке и т. д.

